

# Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 31 (135)

29 ИЮЛЯ

1944 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1 стр. Приказы Верховного Главнокомандующего Маршалу Советского Союза Коне-ву и маршалу Советского Союза Рокоссовскому.

Людас Гира. На берегах Лего (стихи). Янис Судрабалкис. Липы цветут (стихи). Проф. Д. Сухов. Псков освобожден. Анатолий Кудрейко. Здравствуй, Львов! (стихи). И. Семпер. Накануне возвращения. Информация. По Советскому Союзу.

2 стр. Анна Каравева. Славянский меч. Б. Иогансон. Репин и советское искусство.

Н. Волков. Жизнь в музыке. Информация. К столетию со дня рождения И. Е. Репина. 3 стр. М. Аппатов. Великое наследие. Д. Заславский. Детские годы русского интеллигента. К. Ситник. Три мастера. Мария Коваль. Новая опера в молодом театре.

4 стр. С. Иванов. Объемное изображение. В. Рогов. Голливуд в дни войны. Н. Никитин. «Три сестры». Информация. В Союзе советских писателей СССР. Открытие Центрального театра кукол. Творческая дискуссия о документальном кино. В несколько строк.

## ПРИКАЗ

### Верховного Главнокомандующего Маршалу Советского Союза КОНЕВУ

Воиска 1-го УКРАИНСКОГО фронта, форсировав реку САН, прорвали оборону противника и в результате обходного маневра танковых соединений, конницы и пехоты овладели городом и крепостью ПЕРЕМЫШЛЬ и городом ЯРОСЛАВ — важными узлами коммуникаций и мощными опорными пунктами обороны немцев, прикрывающими пути на КРАКОВ.

В боях за овладение городами ПЕРЕМЫШЛЬ и ЯРОСЛАВ отличились танкисты генерал-полковника танковых войск КАТУКОВА, генерал-полковника РЫБАЛКО, генерал-лейтенанта танковых войск ГЕТМАН, генерал-майора танковых войск АНИКУШКИНА, генерал-майора ДРЕМОВА, полковника ЧУГУНКОВА, полковника АРХИПОВА, полковника ТУТУШКИНА; кавалеристы генерал-лейтенанта БАРАНОВА, генерал-майора МАМСУРОВА, полковника БОРЩЕВА, полковника ВАШУРИНА; воиска генерал-лейтенанта ПУХОВА, генерал-майора ПУЗИКОВА, генерал-майора ЧЕРОКМАНОВА, генерал-майора ПАНКРАТОВА, генерал-майора КРАСНОВА, генерал-майора ЧЕРВОННИЙ, полковника ВОЛКОВИЧ; артиллеристы генерал-майора артиллерии ФРОЛОВА, генерал-майора артиллерии МЯСОЕДОВА, генерал-майора артиллерии КАМЕНСКОГО, полковника ОГАНЕСЯНА, полковника ЛЕБЕДЕВИЧ, полковника ОСТАНЬКОВИЧ, полковника МАЗИНА, полковника ОРЕХОВА, полковника ХУСИД, полковника ЦЕСАРЬ, полковника РУКОСУЕВА, полковника ЖАГАЛА, полков-

ника ПОПОВА; летчики генерал-майора авиации САМОХИНА, генерал-майора авиации ГАЛУНОВА, полковника ДАВИДКОВА, полковника ГЕРАСИМОВА, полковника ГЕЙБО; саперы генерал-лейтенанта инженерных войск ГАЛИЦКОГО, полковника КАМЕНЧУКА, полковника ХАРЧЕВИНА, полковника БАРАШ, полковника КОРДЮКОВА, полковника РЕВЯКИНА, полковника БЕРЗИНА; связисты генерал-лейтенанта войск связи БУЛЫЧЕВА, генерал-майора войск связи ОХРИМЕНКО, полковника БОРИСОВА, полковника ПАРДО, подполковника ЗАХАРОВА, подполковника ЛОЖИНСЕВА, подполковника РУДЕНКО, подполковника ТУНИК.

В ознаменование одержанной победы соединения и части, наиболее отличившиеся в боях за овладение городами ПЕРЕМЫШЛЬ и ЯРОСЛАВ, представить к присвоению наименований «ПЕРЕМЫШЛЬСКИХ» и «ЯРОСЛАВСКИХ» и к награждению орденами.

Сегодня, 28 июля, в 22 часа столица нашей Родины МОСКВА от имени Родины салютует доблестным войскам 1-го Украинского фронта, овладевшим городами ПЕРЕМЫШЛЬ и ЯРОСЛАВ, — двадцатью артиллерийскими залпами из двухсот двадцати четырех орудий.

За отличные боевые действия ОБЪЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ руководимым Вами войскам, участвовавшим в боях за освобождение городов ПЕРЕМЫШЛЬ и ЯРОСЛАВ.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины! Смерть немецким захватчикам!

Верховный Главнокомандующий Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.

28 июля 1944 года.

## ПРИКАЗ

### Верховного Главнокомандующего Маршалу Советского Союза РОКОССОВСКОМУ

Воиска 1-го БЕЛОРУССКОГО фронта, в результате умелого обходного маневра и атаки с фронта, сегодня, 28 июля, овладели областными центрами Белоруссии городом и крепостью БРЕСТ (БРЕСТ-ЛИТОВСКИЙ) — важным железнодорожным узлом и мощным укрепленным районом обороны немцев на Варшавском направлении.

В боях за овладение городом БРЕСТ отличились войска генерал-полковника ПОПОВА, генерал-полковника БЕЛОВА, генерал-лейтенанта ЛУЧИНСКОГО, генерал-лейтенанта ХАЛЮЗИНА, генерал-лейтенанта РЯБИШЕВА, генерал-лейтенанта ЧАНЫШЕВА, генерал-майора ШВАРЕВА, генерал-майора БАТИЦКОГО, генерал-майора КОРЧИКОВА, генерал-майора ТУРЧИНСКОГО, генерал-майора ТИМОФЕЕВА, генерал-майора СОЛОВЬЕВА, генерал-майора КИРСАНОВА, генерал-майора РЕВУНЕНКОВА, полковника ШАЦКОГО, полковника СЫЧЕВА, полковника МАЛЫКОВА, полковника КУЧЕНЕВА, полковника МОШАЛКОВА, полковника МУЛОВА, полковника НЕСТЕРЕНКО; кавалеристы-кубанцы генерал-лейтенанта ПЛИЕВА, генерал-майора ТУТАРИНОВА, генерал-майора ГОЛОВСКОГО; артиллеристы генерал-полковника артиллерии КАЗАКОВА, генерал-майора артиллерии ЕГОРОВА, генерал-майора артиллерии ПЕТРОПАВЛОВСКОГО, генерал-майора артиллерии ДМИТРИЕВА, полковника СЕРГЕЕВА, полковника КИРИЛЛОВА, полковника ПУХОВА, полковника ПАППА, полковника ВАХРОМЕЕВА, полковника КОЛОКОЛОВА, полковника БАРМОТИНА, полковника ПОНОМАРЕНКО, полковника КОРЧАГИНА, полковника ПЕТРОВА; танкисты генерал-лейтенанта танковых войск КРИВОШЕИНА, генерал-майора танковых войск ВОЙКОВА, полковника КУЛИКОВА, подполковника

ПАРФЕНОВА, подполковника СИМОНОВА; летчики генерал-полковника авиации РУДЕНКО, генерал-лейтенанта авиации ГЕОРГИЕВА, генерал-майора авиации ДЗУСОВА, генерал-майора авиации КОМАРОВА, генерал-майора авиации ВОЛКОВА, генерал-майора авиации СЧЕТЧИКОВА, полковника ТАТАНАШВИЛИ, полковника РЫБАКОВА, полковника ВИНОВАТОВА; саперы генерал-полковника инженерных войск ПРОШЛЯКОВА, генерал-майора инженерных войск ЖИРОВА, генерал-майора инженерных войск ВИТИНИНА, генерал-майора инженерных войск ИОФФЕ, полковника АФАНАСЬЕВА, полковника ПАВШУКА, полковника ВОРНОВА, полковника ДОБЫЧИНА, полковника АНТОНОВА; связисты полковника ПЛОТКИНА, полковника ЧЕХОВА, полковника КАЛТУХОВА, полковника СТУПАЧЕНКО, полковника КАЛЕЧИЦА.

В ознаменование одержанной победы соединения и части, наиболее отличившиеся в боях за овладение городом БРЕСТ, представить к присвоению наименования «БРЕСТСКИХ» и к награждению орденами.

Сегодня, 28 июля, в 23 часа столица нашей Родины МОСКВА от имени Родины салютует доблестным войскам 1-го Белорусского фронта, овладевшим городом БРЕСТ, — двадцатью артиллерийскими залпами из двухсот двадцати четырех орудий.

За отличные боевые действия ОБЪЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ руководимым Вами войскам, участвовавшим в боях за освобождение города БРЕСТ.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины! Смерть немецким захватчикам!

Верховный Главнокомандующий Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.

28 июля 1944 года.

### Завтра — Всесоюзный день железнодорожника

Центральный дом культуры железнодорожников издавал четыре агитпоезда для культурного обслуживания железнодорожников Одесской, Московской-Киевской, Юго-Западной, Ковельской, Винницкой, Западной и Белорусской железных дорог. В каждом агитпоезде оборудованы вагон-зрительный зал, вагон-клуб с киноаппаратом, выставки посвященные Отечественной войне и железнодорожному транспорту. В составе агитпоездов — концертные бригады Дома культуры железнодорожников и Всесоюзного концертного объединения.

### ЕЖЕГОДНЫЕ ЛОМОНОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

В память великого русского ученого М. В. Ломоносова Академией наук СССР установлены ежегодные ломоносовские чтения для учащихся средних школ. Создана комиссия по проведению ломоносовских чтений, в которую вошли академики А. А. Байков, Н. Г. Бруевич, секретарь ЦК ВЛКСМ Н. А. Михайлов.

### Писатели Сибири — фронтовикам

НОВОСИБИРСК. (От наш. корр.) Здесь выходит однодневная газета для сибирских фронтовиков — «Сибирские огни».

### Людас ГИРА На берегах Лего

Пускай малы литовские просторы, Лего, твой берег мною не исхожен, Хотя мечтаю я о тебе в ту пору, Когда грустна о девушке пригожей.

Там песни, как серебряные звоны, Над взмыленным Легом и над Пивесой, Росой обрызгана олушка леса, И заповедник лесен — край зеленый.

Его любить меня ты научила, Пока я слушал музыку природы, Я молод был, и мир был сердцу тесен.

Неволя песен тех не задушила, Лего, бушуя, рвется на свободу, На волю рвется стая звонких песен.

Перевод с литовского Сусанна МАР.

### Плакаты о победах Красной Армии

Мастерская «Огонь ТАСС» выпускает плакаты, посвященные освобождению Нарвы и Львова от фашистских захватчиков.

В рисунке В. Люшина «Львов освобожден» показан боец, водружающий красный флаг на одном из зданий освобожденного города. Стихи к плакату написаны С. Спасским.

На плакате В. Соколова и А. Протова изображены бойцы и офицеры доблестной Красной Армии, освободившей Нарву и величественная фигура Петра I, с именем которого связано изгнание чужеземных захватчиков из древней русской крепости в 1704 году. Стихотворный текст плаката написан А. Машинтовым.

### Концерты в освобожденных районах

Комитет по делам искусств при СНК СССР направил ряд артистических бригад для обслуживания воинских частей и населения освобожденных районов.

В Эстонскую ССР выехала фронтальная артистическая государственная художественная ансамбль Эстонской ССР в составе народных артистов ЭССР А. Лаутера, П. Пинна и артистов К. Тоом, И. Таммур, О. Тинь, А. Руус, Я. Ирд и др. В Латвийскую ССР направлена бригада артистов латвийских государственных коллективов и в составе А. Варсаван, С. Ликумс, А. Нитавской, М. Дикманис, А. Борзиньш и др.; в Белоруссию — бригада артистов белорусских театров во главе с народными артистами БССР Р. Млодек и И. Вологитин.

В Молдавию отправилась бригада артистов Черновицкого украинского музыкально-драматического театра в составе Г. Гринько, В. Жижарского, М. Чаплинской, Р. Раисовой и др.

Для обслуживания чехословацких воинских частей в Действующую армию выехала бригада ВГКО, в состав которой вошла чешская актриса Стела Петрова.

В освобожденные от гитлеровских захватчиков районы Польши направляется бригада ВГКО с участием польской певицы Н. Кульчицкой.

### И. СЕМПЕР НАКАНУНЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ

Светлое время переживает сейчас эстонский народ. Радостным эхом отдаются в его сердце залпы Красной Армии-освободительницы. Наступает час освобождения нашей родной земли от фашистских захватчиков.

Работники эстонского искусства с воодушевлением готовятся показать своему освобожденному народу успехи, которых они достигли во время войны, работая в братских республиках Советского Союза.

Во всех областях эстонского искусства выросли молодые творческие силы. Опытные деятели искусства систематически повышают свою квалификацию в музыкальных и художественных вузах Москвы. Так, например, несколько эстонских певцов занимается в Московской консерватории им. Чайковского, ряд художников учится в Художественном институте, группа режиссеров проходит практику в МХАТ СССР им. Горького и в Молотовском драматическом театре. Эстонские деятели искусства за годы войны близко познакомилась с русским музыкальным искусством, видели выдающиеся постановки русского театра. Все это оказало исключительное благотворное влияние на эстонских артистов, художников, музыкантов, драматургов — их творчество окрепло и возмужало.

Музыкальное и театральное искусство развивалось в созданных юными правительством коллективах, которые много гастролировали в РСФСР, Средней Азии и других братских республиках, а также выезжали на фронт, выступая в эстонских национальных частях. И сейчас эстонская драматическая труппа (входящая уже в состав 300 артистический) движется вместе с Красной Армией.

Крупнейший наш фольклорный коллектив — мужской хор под руководством Ю. Варисте, подготовил большую программу из произведений эстонских композиторов, созданных своего нового. Заслуженный деятель искусств Г. Эрнесакс, композиторы Х. Леннур, Э. Арро написали свыше 60 произведений для хора, Э. Канп — симфонию, сонату для скрипки, ряд пьес для двух роялей.



Советские танкисты врываются в город, освобожденный от немцев. Из фронтального альбома Ф. ПОПОВА. Тиражность 1944 г.

### Проф. Д. СУХОВ Псков освобожден

Древнейший русский город Псков возвращен советской родине! С именем Пскова связаны блестящие страницы истории древнего русского искусства.

Тот, кто бывал в Пскове, никогда не забудет очарования его архитектуры. Полны величавой красоты городские стены и башни, памятники, относящиеся к XV и XVI вв. Над Псковом живописно возвышается — при слиянии рек Великой и Псковы — величественный кремль. В нем сохранились подлинными немыми в нескольких местах Кремль со своим собором, церквями и банями. Стены Кремля впервые были построены еще в XII веке. Замечательны известными монастырями, церквями и уникальными звонницами, построенными в XV—XVII вв. Псков славен не только архитектурой церковных сооружений, — в архитектуре гражданской он не менее прекрасен. Среди старинных зданий Пскова выделяется замечательная Приказная палата, сожженная фашистскими варварами.

Монументальные фрески Пскова выявляют собою первоклассные образ-

цы стенной живописи. В области станковой живописи псковская школа также дала замечательные шедевры. В собрании Третьяковской галереи псковские иконы занимают одно из самых почетных мест.

Многочисленные музеи Пскова хранят богатые собрания бытовых предметов древнерусского искусства, редкие экземпляры древних кованых локолов, пушек, тончайших ювелирных изделий, образцы чудесной резьбы по дереву.

Немецко-фашистские варвары натруганили над выдающимися памятниками культуры, дорогими сердцу каждого русского человека. Они разрушили чудесные произведения зодчества, разграбили музеи. Караящая рука советского народа достигнет фашистских разбойников, где бы они ни находились, и заставит расплатиться за все совершенные ими преступления. Час окончательного возмездия близок!

Слава нашей доблестной Красной Армии, возвратившей древний Псков в семью советских городов!

### Анатолий КУДРЕЙКО Здравствуй, Львов!

Здравствуй, Львов! Как в облаке, пред нами Ты встал в дыму пороховом. Не завяла пламенная звезда, Даже камни дышат торжеством. Вера, оживая и страдая, Ты глядела — не видно ль насвядла? Мы в пыли, и эта пыль седея, Может быть, еще с донской земли.

И у Волги ты был с нами, рядом! Это нам награда из награды: Солнце, что возлоло над Сталинградом, Ныне над отрогами Карпат. Вновь звучит во Львове песнь победы И славянская струится река. Этот день, поэтами воспетый, Будем век мы в памяти беречь.

### АНСАМБЛЬ «ДНІПРЕЛІСТАН»

ЗАПОРОЖЬЕ. (По телефону от наш. корр.) После двухлетнего перерыва при Запорожской областной филармонии возобновил свою работу Государственный ансамбль песни и танца «Дніпрелістан».

Первое выступление ансамбля состоялось 1 августа. В программе — произведения советских композиторов, классика и танцы народов СССР. Возобновил свою работу и Запорожский областной дом народного творчества. В области оживлено производство подготавливается к сезону художественной самодеятельности. Проведен трехдневный семинар для повышения квалификации руководителей самодеятельных коллективов драмкружков. Семинар прослушали 250 человек, прибывших из 24 районов области.

Организируются семинары для руководителей хорных, музыкальных и танцевальных кружков.

### КРАЕВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

СТАВРОПОЛЬ. (От наш. корр.) В Ставрополе открывается вторая краевая художественная выставка, на которой будут представлены портреты героев Отечественной войны, батальные композиции и рисунки на темы восстановления края, пейзажи, натюрморты, а также графика и скульптура, отражающие особенности и достопримечательности края.

### «ЗОХРЕ И ТАХИР»

АШХАБАД. (От наш. корр.) В Союзе советских писателей Туркмени Юри Олеша прочитал свой перевод пьесы Базар Аманова «Зохре и Тахир». Пьеса написана в стихах по одноименному роману туркменского классика, поэта Мелла Нечеса. В течение последних шести лет «Зохре и Тахир» шла с большим успехом на туркменской сцене в Ашхабаде и в областных театрах республики.

Перевод Юрия Олеша, сделанный безумным стиком (пятистопным ямбом) получил высокую оценку поэтов и писателей, принявших участие в обсуждении.

Пьеса «Зохре и Тахир» принята к постановке находящимся в Туркмени Молдаванским русским театром.

### Янис СУДРАБАЛКНС Липы цветут

Под липами Райниса звери-тевтоны Стоят часовыми у ирчаной гурьмы, И шеняи дайны несутся из тьмы... Ты слышишь, товарищ, далекие стоны Оттуда, где крови озера стоят?

Мой край, ты три года томился в окопах, Но ты разорешь их — всплеснет прибой!

И птицами песни взлетят над тобою, И липы родные увянут я слова, И меда родного вдохну аромат.

Перевод с латышского Мария ЗАМАХОВСКАЯ.

### По Советскому Союзу

СМОТР ИСПОЛНИТЕЛЕЙ РУССКОЙ ПЕСНИ

25 июля в помещении Малого зала Консерватории начался второй тур Всероссийского смотра исполнителей русской народной песни Москвы и Московской области.

К этому туру жюри допустило шесть коллективов (русский хор под управлением П. Яковца, хор Московской областной филармонии, руководимый А. Тихомировым, русскую республиканскую хорную капеллу под руководством А. Степанова, Государственный детский хор Наркомпроса РСФСР при ЦДХВД, руководимый В. Соколовым, хор Комитета по делам кинематографии под руководством А. Попова, вокальный ансамбль под руководством Д. Васильева-Буглая), четыре ансамбля и 23 исполнителя.

Второй тур в Москве закончился к 1 августа. Одновременно закончатся вторые межобластные туры в Ленинграде, Свердловске, Горьком, Саратове и Ростове-на-Дону.

С 15 по 25 августа в Москве состоится заключительные концерты, в которых примут участие лучшие хорные коллективы, ансамбли и солисты, отобранные на втором туре смотра.

### КАЗАНЬ. (От наш. корр.)

Первый тур смотра исполнителей русской песни показал, что культура вокального исполнения в Казани далеко не на высоте: не нашлось ни одного коллектива, который мог бы принять участие в дальнейшем смотре. В г. Горький на второй тур выехали три солиста исполнителя: У. Альшеев (Татарский театр оперы и балета) К. Шамагулинов и Р. Заряевская (Филармония).

### КУПЬБИШЕВ. (От наш. корр.)

Купьбишевский Дом народного творчества готовит к изданию в художественном оформлении 16 русских народных песен с нотами. Особый интерес представляют песни «Как под той вербой», «Отчего же наша свадка» и другие. Песни издаются тиражами в 10 тысяч экземпляров.

### АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ВОЗВРАТИЛАСЬ В ЛЕНИНГРАД

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС). На днях специальным поездом в Ленинград прибыла полностью составленная Академия художеств. В родной город возвратилось более 300 студентов, профессоров и научно-технических работников. С этим же поездом прибыли 5 вагонов картин, этюдов, созданных студентами Академии за время пребывания в эвакуации.

Вместе с Академией возвратилась средняя художественная школа им. Кирова, в которой учатся 50 одаренных мальчиков и девочек. Уже в этом году ребята приступят к занятиям в помещении средней школы при Академии.

### АНСАМБЛЬ «ДНІПРЕЛІСТАН»

ЗАПОРОЖЬЕ. (По телефону от наш. корр.) После двухлетнего перерыва при Запорожской областной филармонии возобновил свою работу Государственный ансамбль песни и танца «Дніпрелістан».

Первое выступление ансамбля состоялось 1 августа. В программе — произведения советских композиторов, классика и танцы народов СССР. Возобновил свою работу и Запорожский областной дом народного творчества. В области оживлено производство подготавливается к сезону художественной самодеятельности. Проведен трехдневный семинар для повышения квалификации руководителей самодеятельных коллективов драмкружков. Семинар прослушали 250 человек, прибывших из 24 районов области.

Организируются семинары для руководителей хорных, музыкальных и танцевальных кружков.

### КРАЕВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

СТАВРОПОЛЬ. (От наш. корр.) В Ставрополе открывается вторая краевая художественная выставка, на которой будут представлены портреты героев Отечественной войны, батальные композиции и рисунки на темы восстановления края, пейзажи, натюрморты, а также графика и скульптура, отражающие особенности и достопримечательности края.

### «ЗОХРЕ И ТАХИР»

АШХАБАД. (От наш. корр.) В Союзе советских писателей Туркмени Юри Олеша прочитал свой перевод пьесы Базар Аманова «Зохре и Тахир». Пьеса написана в стихах по одноименному роману туркменского классика, поэта Мелла Нечеса. В течение последних шести лет «Зохре и Тахир» шла с большим успехом на туркменской сцене в Ашхабаде и в областных театрах республики.

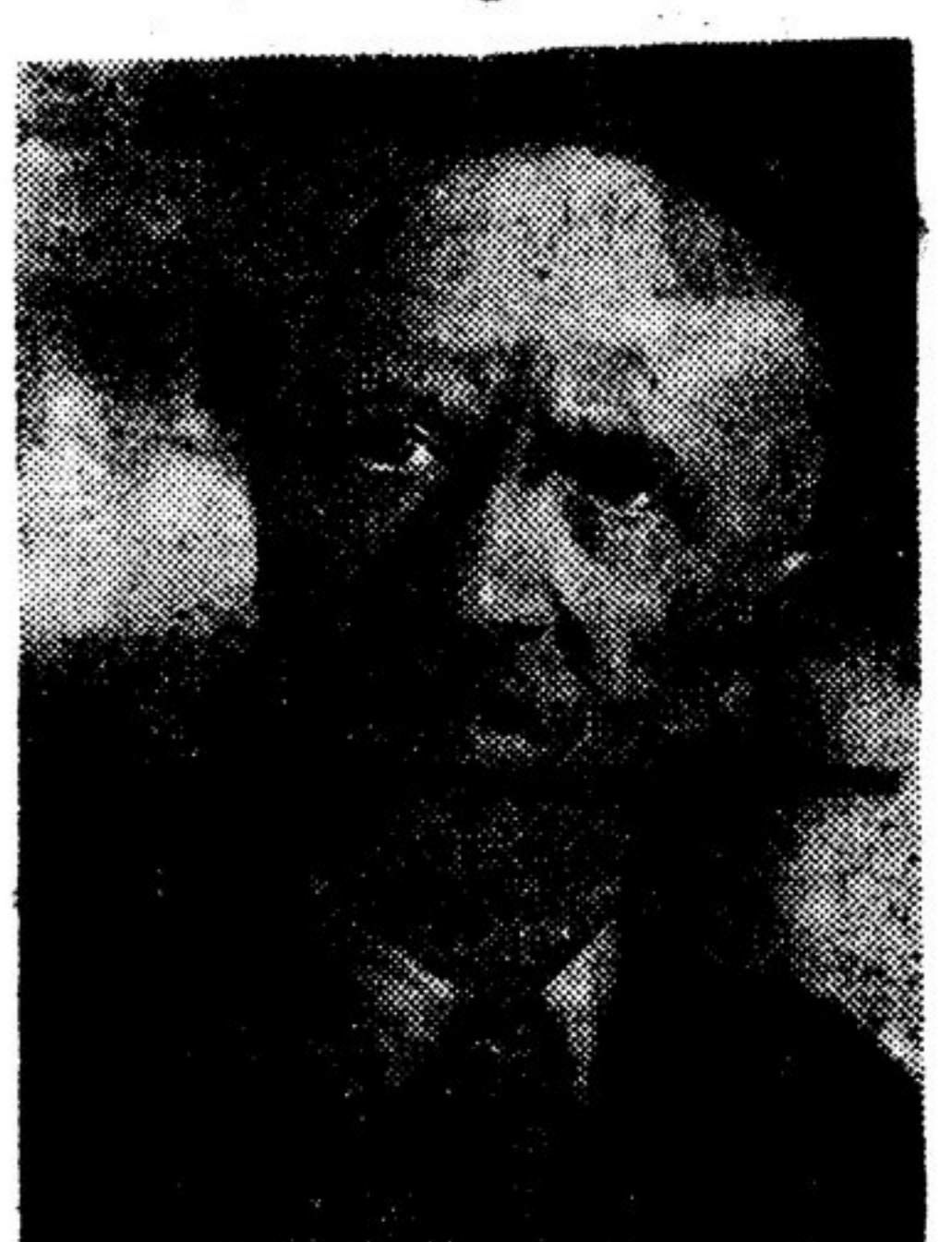
Перевод Юрия Олеша, сделанный безумным стиком (пятистопным ямбом) получил высокую оценку поэтов и писателей, принявших участие в обсуждении.

Пьеса «Зохре и Тахир» принята к постановке находящимся в Туркмени Молдаванским русским театром.



Рисунок эстонского художника Яна ВЯЛТИМАТУ СААТУСА.

Алексей Максимович Горький, вспоминая о Владимире Васильевиче Стасове, говорил: «Ожог...»



Б. В. Асафьев

Бывали периоды, когда он почти не прикасался к нотной бумаге или ограничивался сочинением «музыки» к драматическим спектаклям или выполнял ряд работ по оркестровке старых балетов...

Осенью 1934 года Ленинградский театр оперы и балета показывает пушкинский балет «Бахчисарайский фонтан»...

Композиторская работа Асафьева не ограничивается только созданием балетной музыки...

Ленинград по своему рождению, по долгим годам жизни, Асафьев провел в родном героическом городе самые трудные месяцы его блокады...

В 1943 году народный артист республики, орденосец Асафьев был удостоен Сталинской премии...

Асафьев владеет талантом быть современным того, о ком он пишет...

Исследовательская и критическая работа не загнула в Асафьева его композиторского таланта...

Завтра Комитет по делам искусств при СНК СССР и Оргкомитет Союза советских композиторов...

Чествование академика Б. Асафьева

Сегодня исполняется 60 лет со дня рождения и 30 лет научной деятельности крупнейшего русского музыковеда и композитора...

Репин и советское искусство

Б. Иогансон

Заметки художника



И. Е. Репин. Автопортрет. Уголь. 1899 г.

К столетию со дня рождения И. Е. Репина

ЮБИЛЕЙНЫЕ ИЗДАНИЯ

К юбилейным дням издательство «Искусство» выпускает ряд изданий о Репине...

Новым изданием, значительно дополненным и исправленным, выходит обширный том «Далекое-близкое»...

ВЫСТАВКИ, ЛЕКЦИИ, КОНЦЕРТЫ

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС). Началась подготовка к 100-летию со дня рождения великого русского художника И. Е. Репина...

Широко отметят 100-летие со дня рождения Репина Всероссийская академия художеств...

В домах культуры, городских лекториях, на предприятиях, в учебных заведениях, в частях Ленинградского фронта и на кораблях Краснознаменной Балтики...

ХАБАРОВСК. (По телеграфу от наш. корр.) Краевой художественный музей организовал выставку в связи с празднованием юбилея И. Е. Репина...

НА РОДИНЕ ХУДОЖНИКА ЧУГУЕВ (Харьковская область). Состоялось объединенное заседание исполкома районного Совета депутатов трудящихся и бюро Чугуевского райкома партии...

Решено воздвигнуть памятник Репину, восстановить домик, в котором он родился, организовать музей, сосредоточив в нем материалы о жизни и творчестве художника в Чугуеве...

СЛАВЯНСКИЙ МЕЧ

Анна КАРАВАЕВА

Летом и осенью 1935 года по пути во Францию и Чехословакию мне довелось четыре раза побывать в Варшаве...

ветерок развеивал девичьи длинные волосы. Чему смеяться, чему раловались эти две девушки, сестры или подружки...

Кто из нас, русских людей, не вспоминал доблестной многовековой борьбы славянства с исконными врагами его — немцами...

возродится, свободная, демократическая, независимая Польша!

Наше советское правительство заняло на весь мир: «Советские войска вступили в пределы Польши, приспешенные одной решимостью — разгромить вражеские германские армии и помочь польскому народу в деле его освобождения от ига немецких захватчиков...

Советские и польские знамена шумят рядом в сражениях, которые происходят уже на полях-дорогах и в городах Польши...

Юлиан Тувим — русским писателям

Находящийся в настоящее время в Нью-Йорке выдающийся польский поэт Юлиан Тувим...

движения для польских революционных борцов за счастье своей страны. В свою очередь польская культура близка нам, русским...

Друзья мои Юлиан Тувим

Вышла в свет под заглавием «Пед-ред бурей» книга И. М. Майского. Это не просто воспоминания о дет-ских годах одного из выдающихся советских дипломатов, — это содержа-тельный очерк из истории русской демократической интеллигенции 90-х годов прошлого века.

Майский очень хорошо помнит свое детство. Он ведет рассказ от пер-вых впечатлений, от 1886 года, ко-гда ему было два года, до 1901 года, когда он, окончив 17 лет, окончил гимназию и поступил в университет. Письма к родным и юношеские днев-ники помогли автору восстановить детали.

Майский родился в Одессе, но все его детство прошло в Сибири, глав-ным образом, в Омске. Вместе с от-цом, военным врачом, он не раз со-вершал поездки по Иртышу, делал пешком большие переходы, побывал в Семипалатинске, доехал до Алма-Аты (тогда — город Верный). Кар-тина дореволюционной Сибири очень интересна. Майский жадно впитывал впечатления от необжитой равни-ны, от могучей суровой реки, от предгорий и гор Алтай. Отец в дол-жности врача сопровождал парти-зантов, — каких только людей не нависала в своем движении Май-ский! Он видел в горах не только счастье людей, но и неспы-танный бедствий и лишений в своей личной жизни. Он рос в русской хо-рошей интеллигентной семье, не чув-ствуя недостатка в любви и внима-нии со стороны родных.

С большой любовью относился мальчик к природе. Много читал с раннего детства, но чтение не ро-ждало в нем каких-либо бурных чувств. Первая мысль о русском народе, об его даровитости и об его страданиях зародилась под впечат-лением бесед со старым политиче-ским ссыльным. Звали его на бар-же «дедушкой». Старый и малый сдружились: «Дедушка» прочитал мальчику «Железную дорогу» Некрасова.

Майский вспоминает: «Железная дорога» сыграла большую роль в мо-ем детском развитии. Она как бы оформила и закрепила многие из тех мыслей и чувств, которые пробуди-лись во мне со времени встречи с «политическими». Она дала «идеоло-гическое обоснование» той инстинк-тивной тяге к народу, которую я и раньше в себе ощущал.

«Какой великий и прекрасный рус-ский народ!» — часто думал я. Ответа на свои вопросы о смысле и цели жизни подросток искал в книгах. И если в первой части воспользо-вавшись привлекательным всем-образом мальчика, плененного природой, и есть аромат сибирских лесов, и чудесная картина реки, — то во второй части мы уходим вме-сте с автором в мир книг.

Хорошо описана гимназия. Май-ский вспоминает о ней с юмо-ром. Она не много дала ему. Но здесь в кружке, в беседах, в совме-стном чтении книг формировались воззрения.

В кружке читали Писарева, Доб-ролюбова, Герцена...

Писарев владел воображением. Конечно, и Майский, как многие дру-гие гимназисты, писал статью «Наша гимназическая наука» в подражание писаревской статье «Наша универси-тетская наука». Пленял блестящий стиль Писарева и его полемический талант. Майский пишет, что преиму-щественно Писареву он обязан своим ранним увлечением к «умственной силе» и убеждением в том, что «умственная сила» — лучший ору-жием является критика.

В воспоминаниях Майского хорошо отражены литературные споры того времени. Майский писал в ту пору стихи. Одно его стихотворение было напечатано в газете «Сибирская жизнь».

Но круг литературных интересов тесен. С значительным запозданием приходил в Омск вести том, что творится в студии, в кружках цен-трах. В 1899 году в кружке Май-ского знали, например, о студенче-ских волнениях и даже изготовлении своими силами прокламацию, но как будто ничего не слышали о ра-бочих выступлениях, о забастовках.

Не доходя до омских интелли-гентов и та страстная борьба, кото-рая разгорелась в это время в рус-ских журналах между эпонимами

На выставке П. Корниа, В. Крайнева и М. Рындинской

Выставка в Третьяковской галле-рее живописцев П. Корниа, В. Край-нева и скульптора М. Рындинской вы-зывает заслуженный интерес. Три зала выставки — три самостоятель-ных творческих отчета талантливых и совершенно несхожих советских художников, из года в год растущих, совершенствующих свое мастерство.

В искусстве самого младшего уча-стника выставки Павла Корниа мно-го эстетизма и профессионального блеска. Его творчество отмечено остротой восприятия мира, проникнуто-стью. Оно настолько индивидуально, что не может не обратиться на себя внимание. До сих пор было принято считать Корниа молодым художни-ком. На выставке же мы видим вполне сложившегося мастера со своими выработанными и закончен-ными приемами. И все же думаешь, что Корниа может сказать нечто бо-лее значительное и прекрасное.

В первую очередь Корниа выступа-ет как портретист. Созданию им портретную галерею лучших представителев советской интеллигенции можно считать — после нестеров-ских шедевров — наиболее значи-тельным шагом в этом разделе со-ветской портретной живописи. На выставке представлены портреты М. Горького, А. Толстого, М. Не-стерова, В. Кавалова, Л. Леонидо-ва, К. Игумнова, Н. Гамалея, И. Пе-сковой. Портреты привлекают боль-шим сходством и остротой характе-ристик, уверенностью и ясностью. Они построены композиционно и художе-ственно в формат холста. Прекрасно найдены в них тона, жест, это бесспорные достоинства корнианских портретов.

П. Корниа, несомненно, один из са-мых талантливых учеников и со-матей Нестерова в советском искусстве. Но, нам думается, Корниа берет не всегда самое ценное в на-следии этого замечательного русско-го живописца. Нестеров — незапа-раемый мастер внутренней характе-ристик, изобразитель тончайших ду-шевных переживаний, глубоко нацио-нальный художник. Портретами же Корниа нехватает этой внутренней теплоты, постижения внутренней жизни русского человека. Он как бы стал бы подходить к своим образам под одну заранее выработанный и тип человека. Отсюда однообразие колорита, выдержанный в подчёр-кнутой черной гамме. Люди на портре-тах Корниа выглядят аскетично. Художнику недостает чувства совре-менности. В его портретах деятели культуры хотелось бы больше ощу-тить восторга перед безгранич-ными возможностями, которые откры-лись в нашей стране человеческому гению (именно этим ощущением про-никнуты последние произведения Не-

стерова). Корниа и сам чувствует из-вестную ограниченность своего ма-стерства, портреты аскетичны, и озе-ралистые, и микроскопичны, и про-фигурованы за родеи художник наме-чает для себя новый путь и эти пор-треты — бесспорно лучшие на вы-ставке.

Карандашные этюды к портретам характеризуют Корниа, как замеча-тельного рисовальщика. В них ра-дуется непосредственное ощущение ме-диальности, эмоциональности и душевности. И странно, казалось бы, живопись, цвет должны были усилить эту жи-вотность образа. Но происходит об-ратное. О том, что сухость и мерт-вость колорита не от неумения, что она является методом характе-ристичным, говорит прекрасная ко-пия, сделанная Корниа в последние ве-ликие итальянские художники эпо-хи Возрождения. Здесь Корниа вы-ступает художником, тонко чувствую-щим цвет, объективности колорита ка-ждого мастера.

Интересны пейзажи Корниа. Эти миниатюрные панорамы отличаются широтой охвата целого, композици-онной и колористической четкостью; при всем этом в них зорко поме-чаны и сохранены подробности, де-тали. В них есть своя поэзия. Но на пейзажах этих летит печаль архаи-ки: пейзажи кажутся увиденными художником начала прошлого столе-тия.

На выставке представлены два эскиза к историческим декоративным панно — триптихам «Александр Нев-ский» и «Дмитрий Донской». В них снова сказывается большой компо-зиционный дар Корниа, его умение крепко и четко строить компози-цию. Они приятны по цвету, очень декоративны. В этих панно как бы соединяются традиции Палея и черты Нестерова-монументалиста. Не-самый принцип раскрытия историче-ской темы в декоративных панно, решенных к тому же без учета опре-деленного интереса, как бы пере-водит о бессилии художника решить свою тему, и становкой реалистиче-ской картине и в то же время нести ее в условно-символический план, недостаточной глубине ощущения художником действительных истори-ческих событий. Здесь чувствуется стремление художника идти не от конкретного исторического предст-авления, а от традиционного условно-го образа.

Корниа — художник большой оле-арности и редкой настойчивости, предъявляющий к самому себе высо-кие профессиональные требования. Ему многое дано, но с него мы дол-жны и многое спросить.

Следующий зал занимают работы В. Крайнева, одного из талантливых советских живописцев. Крайнев — экспериментатор. Его работы характе-ризуют 25-летний путь развития его живописного видения мира. Крайнев — певец советского Севера, совет-ского Заполярья, Карелии. Худож-ник реалистического склада, Крайнев любит всем своим сердцем север-ную природу, старается уловить ее разнообразное, изменчивое лицо — запечатлеть ее необычные просторы.



Портрет В. И. Кавалова работы П. Корниа. Выставка трех мастеров.

«Княжна Мери» в студии им. Станиславского

Музыка — язык чувств, и опера-ные сюжеты хороши тогда, когда в них есть сильная эмоция и страсти. Сюжеты и эмоциональный мир творчества Лермонтова — богатый материал для музыки; они всегда привлекали внимание композиторов. За последние годы, в свя-зи со столетием со дня смерти Лермонтова, было написано много романсов на стихи поэта и несколько опер на сюжеты его повестей и поэм.

Одна из этих опер, «Княжна Мари» В. Дехтерева (либретто Г. Кри-сти), сейчас поставлена Государст-венной оперно-драматической сту-дией имени К. С. Станиславского. Авторы оперы, стремясь сохра-нить содержание и стиль повести Лер-монтова, оставили неприкосновен-ными многие тексты поэта и ввели в словесную ткань либретто отдельные стилизации Лермонтова.

Руководящий хорошими намерения-ми, авторы, однако, недостаточно учи-ли законы музыкальной драма-тургии. Известные стихи, вложен-ные в уста действующих лиц, звуча-ют цитатами и остаются впечатле-нием нарочитости.

Чайковский очень боялся театр-ных декламаций в своих операх. При всей своей любви к поэзии Пушки-на он предпочитал в опере сложную и сложную поэзию лиричного либреттиста Моцарта Чайковского, более слабые поэтически, но зато личи-ненные оперной формой.

Эта боязнь «соперничества» с Лермонтовым очевидно, заставила либреттиста отказаться от введения ярыя естественно напущающиеся ритма (например, в конце IV карти-ны в момент сильнейшей взволно-ванности Мери) и перегрузить оперу рецитативами. Однако композицион-но либретто «Княжна Мери» сделано удачно; в нем есть ясно выраже-нный сюжет и яркие оперные обра-зы.

В. Дехтерев, впервые выступив-ший с крупными сочинениями, не должен забывать оперный характе-р. Оперный композитор должен велико-лепно знать и чувствовать природу вокализма, специфику каждого го-лоса и ансамбля, действительное зна-чение хора. Он обязан знать и по-нимать законы драматургии в при-мениении их к оперным формам, дол-жен иметь отличный вкус к поэ-тическому тексту. Он должен, по-мимо знания оркестра, долже чув-ствовать его особую роль в опер-ной партитуре и ясно слышать взаи-модействие оркестра с вокальной стороной оперы. Требовать полного наличия этих качеств у молодого композитора, конечно, нельзя.

Дехтерев есть мелодический дар, пока ярче выражающийся в индийных партиях, чем в хоровах. Чрезвычайно радуется уме-нию композитора обращаться с за-самблями.

В оркестровке Дехтерева еще робок, однако звучания его оркес-тра ясны и говорит о присутствии ко-мпозитора понимании оркестровой фактуры.

Самое привлекательное в опере — это большое лирическое дыхание ее мелодик. Четвертая картина (в



Е. Павлов в роли Печорина и З. Соловьева в роли княжны Мери. Фото С. ШЕНФЕЛДА.

комате Мери) и шестая картина (в комнате Печорина) отмечены глу-боким лирическим вдохновением и чрезвычайной трогательностью.

В сцене дуэли (5-я картина) ше-девр композитора возникла труд-ность, если можно так выразиться, творческого преодоления аналогич-ной ситуации оперы «Евгений Оне-гин». Композитору удалось справ-иться с этой задачей; напряжен-ная динамическая музыка сцен-ты дуэли, яркие и выразительные ре-цитативы в ней производят силь-нейшее впечатление. Слабее яри-нее в середине сцены: сухой и несколько формальный, он наруша-ет общий эмоциональный тонус сцены. Музыкальные характеристи-ки действующих лиц композитору в общем удалось и были бы еще ярче, если бы композитор не увлек-ся чрезмерно лирическим и роман-тическим лирическим много старания и любви в постановке оперы.

Не имея больших исполнитель-ских и постановочных возможнос-тей, он создал спектакль впечат-ляющий и колоритный. Режиссер Г. Кристи проявил умение координи-ровать вокальную и сценическую сторону оперного зрелища. Все ис-полнители с увеличением поют и играют в спектакле, что лишний раз говорит о достоинствах оперы. Трудно выделить кого-либо из ис-полнителей. З. Соловьева (княжна Мери), А. Григорьева (Литовская), М. Абрамович (Вера), Е. Павлов (Печорин), Н. Новичков (Грушниц-кий), В. Андриеский (доктор Вер-нер), И. Каплин (драгунский капи-тан), В. Белавский (жук), В. Иван-ов (Иван Игнатьевич) все они дают свежее и убедитель-ное сценическое воплощение обра-зов лермонтовских повестей.

Вокальная культура исполните-лей слабее сценической. Лучшее других поет З. Соловьева, Н. Но-вичков и В. Андриеский.

Удачны декорации В. Дехтерева. Будем ждать от студии им. К. С. Станиславского новых опер-ных постановок. Пусть начавшаяся дружба между оперным театром и советскими композиторами не осла-бевает, а ширится и крепнет.



Портрет М. Рындинской работы П. Корниа. Выставка трех мастеров.

У московских графиков

Широкой популярностью пользуются у художников столичные графики, устраиваемые графической сек-цией Московского союза художников. В последние дни выставки, посвящен-ной юбилею великого русского живо-писца, московских графиков.



Новичков М. Рындинской. Выставка трех мастеров.

Проф. К. КУЗНЕЦОВ **Польские песни**

Нужно приветствовать этот удач-но составленный и компетентно изданный сборник польских народ-ных песен. Удача — в подборе мело-дий, характерных для духа поль-ского песенного наследия, с его теплом, выразительностью и гра-цией. В пределах небольшого числа мелодий, включенных в сборник, выявлено разнообразие, присущее польскому песенному фольклору. Слушатель переносится то на шши-но, то на Вислу — «голубую реку».

Приятное впечатление оставляет гармонизация песен — работа В. Иван-никова, выполненная со вкусом. Мне только кажется, что порою композитор, стремясь к гармониче-ской остроте, нарушает логику ес-тественного развития песни (напри-мер, неожиданное отклонение в фак-тур — в № 7).

С. Кондратьев много потрудился для того, чтобы добиться макси-мально эквивалентного перевода, который в общем близок к оригина-лу. Однако встречаются некоторые неточности. Так в № 3, в тексте песни явно имеется в виду флейта Пана, т. е. многоголосная флейта. Переводчик конкретное обозначе-ние заменил неопределенным сло-вом «дула». Своеобразный термин «гуна» следовало бы развить в примечании. Исконечно лилюб-но, что в польском языке сохра-нился этот термин, означающий шерстяную куртку, которую носят польские горцы. Но «гуно» мы встречаем и в русских былевых сказах, именно там, где рассказы-вается про гуно, обычное одеяние древнерусских паляничков.

Сборник издан под редакцией польского музыковеда Софьи Лисса-

М. АЛПАТОВ **ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ**

Наше художественное наследие понесло за годы войны тяжелые утраты. Жестокий враг, этот дикарь, вооруженный современной техникой, приложил все усилия, чтобы расши-рить наши художественные богат-ства, взорвать, разрушить и сжег наши города и памятники искусства.

Многое утеряно неповторимо. Разрушены бесценные памятники. Но русское искусство сохранилось. Именно в эти грозные годы оно рас-крыло нам свой особенный смысл, особую красоту. За последнее время наше художественное прош-лое стало предметом живого интереса во всем мире. Восхищенные чудом, кото-рое творит Красная Армия, нации за-рубежные друзья ищут объяснения величия русского духа в нашей клас-сической литературе и снова и снова перечитывают «Войну и мир» Толстого. И сами мы еще в первые месяцы войны, когда враг горюшил использовать внезапность своего на-падения, когда сердце каждого рус-ского человека сжималась жутко-больно, — разве мы не перебра-ли в памяти славные примеры рус-ского творчества, разве мы не твер-дили про себя: «Нет, невозможно поработить народ, который в прош-лом воспел Игорев поход, сотворил «Троицу» Рублева, создал «Евгения Онегина», породил Гоголя, Толстого, Достоевского, Чехова, Чайковского, Сурикова. — Такой народ нельзя победить. И разве теперь, когда эта уверенность оправдалась, разве мы снова не оглядаемся на прош-лое нашего искусства и не находим в нем предвестников сегодняшней славы русского народа?»

События последних лет принужди-ли нас мыслить большими масштаба-ми, сравнивать далекое и близкое, про-водить соединительные черты изо-льного конца мира в другой. В наши дни трудно удержаться от раздумий о мировом значении. Еще Великий создано русскими. Еще Великий многократно и настойчиво подступал к этому вопросу. Однако класси-ческая русская литература только складывалась у него на гла-зах, и это мешало ему охватить весь масштаб русских достижений. Те-перь, по прошествии столетия, мы-слимое, что ускользало от внима-ния Великого, открывается нам во всей своей красоте и силе. Мы

знаем, что перед русским народом стоит великое будущее, но для нас нет сомнений, что он уже сумел себя вывить и в прошлом. Русское иску-ство создавалось русским народом, но его лучшие создания принадлежат не только нам одним. Они являют-ся достоянием всего передового человечества. Рукое русских худож-ников вписаны драгоценные страни-цы в летопись мирового искусства.

В своем историческом развитии русское искусство проходило сло-во за словом, и другие искусства Азии и Европы и за свое многовековое существование испы-тали на себе различные художест-венные воздействия. Но решающее значение имело то, что со времени сложения русской национальности, а может быть, и до того, наши пред-ки трудились над созданием своего искусства, и неповторимое свое-образие, постепенно слагавшиеся национальные формы русского искусства делают его для нас осо-бенно дорогим. Мы знаем, как в нашей стране менялась историческая обстановка, развивались обществен-ные отношения, сменяли друг друга центры культуры: Киев, Владимир, Москва, Петербург. — Но нить великой культурной преемственности не ускользала из рук народа. При-ходили и сходили со сцены поколе-ния, расширялись воззрения на мир, являлись мастера из-за рубежа, гре-ческие иконописцы, итальянские зо-дчие, французские портретисты, — все они включались в творчество русского искусства.

Русское искусство имеет тысячелетнюю давность. Оно шло нога в ногу со всей нашей культурой, разви-валось на основе крепнейшей госу-дарственности страны, было верным зеркалом всей народной жизни. Нет ничего удивительного в том, что это искусство образует огромное по-чи неопределимое, что нем отразилась наша жизнь во всем ее раз-нообразии; ее величавая простота и изысканная грация, трагическая на-пряженность и светлая радость, яр-кая красочность и скупая сдержан-ность. В русском искусстве можно найти такие противоположности, как суровая гладь човородских храмов и пестрое зорочное архитектуры XVII в., в нем нашли себе место и пышно-нарядный Растрелли и стро-

гом прекрасном. Вместе с Онеги-ным мы изведали горечь разочаро-вания, но мы показали миру слав-ный образ русской женщины, Татьяны. В нашей исторической драме впервые после Шекспира прозвучал голос всего народа.

В портрете искусство Евро-пы начала XIX в. славился острый и пронзительный Энгр, бле-стящий, поверхностный Лоренс. — Мы выдвинули нашего Кипренского, в своих образах русских людей более скромного, но удивительно и про-никновенного. Мы послали нашего Щедрина в Италию, и он смотрел на Соррентский залив глазами русского человека и подметил в нем красоты, которых не видел другие путеше-ственники. Европа знала залу сатиры Го-дара, меткую насмешливость Доме, но наш Федотов дал пример юмора, фамильярности и ласкового. В XIX в. французская живопись расколосилась на два лагеря: одни шли за холод-но-прекрасным Энгром, другие — за южным и страстным Делакруа. Наш Александр Иванов сумел мновать крайности классицизма и романти-зма: он обладал высоким понимани-ем законов композиции, но никто не упрекнет его в холодном бездушии, совершенстве рисунка сочеталось с колоризмом, фантазия библей-ских эскизов — со свежестью наблюде-ний в пейзажах под открытым небом.

В середине XIX в. реалисты Запа-да признали искусство к правде, но как безжалостно их правда, какой неприязни показались им жизнь, как оскверлено их представление о человеке! Мы ответили на этот при-зыв нашим критическим реализмом. Мы сказали простые, сильные сло-ва; и они прозвучали на весь мир; искусство — не простая забава, оно должно служить человеку, и служе-ние это обогащает его. Мы напоми-нули миру о человеке и покорили сердца новостью о нем в романах Толстого и Достоевского, трогатель-ной интимностью человеческого го-лоса в операх Мусоргского, а за-тем — в опере Чайковского. В те годы Запад уже утратил свою историческую живопись, между тем наш Суриков увековечил родную на-ду в картинах его вековой борьбы. В Западе портретное искусство схо-дило со сцены, когда Репин и Серов трудились над созданием «портрета характера», в пейзаже Левитая проглянула народный песенный строй, как бы в одной долгой запятой, так же и пейзаж. Западные симво-

как ни торжозили наше развитие та-рарское иго, демократический уклад и крепостное право, мы не сошли с однажды избранного пути; нашей наука гуманистическая, мы не позво-лили нам при Петре быстро, шаг за шагом, шаг за шагом, мы накопили свой собственный из-вестный опыт, в исторических бурях выковали свой национальный харак-тер, вот почему мы всегда по-возвату отвечали на жизненные и творче-ские вопросы, которые вставали и перед нами и перед другими наро-дами мира.

В мрачных романских соборах, в кружеве готических шпиль средне-вековой Западе деревенно искал повышенной выразительности в стра-стности. Мы создали величавую, су-дьянскую красоту в его дивной, дельное искусство в его дивной, гармоничной простоте и ясных форм, гармоничном узоре декораций, строи-мы композиции рельефов. Запад сложил поэму о рыцарской верноп-стасти — «Песнь о Роланде». — Мы создали наше «Слово о полку Иго-ре» — поэму о русской земле, бла-гоухающую тонкой поэзией приро-ды. Запад шел от огненно-белотел-ных вытражей к пластической живо-писи Мазаччо, — наши новгородские иконописцы довели до высшей сте-пени совершенства искусство снута, являлись певучий лиризм, радостный, радужный красок. В XVI в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада открывали от заветов сво-ей исконной архитектуры и загово-рили высокопарным языком римско-го ордера, — а наши шатроны, драмы мы сумели отлить неоло-жые мотивы народной деревянной архитектуры в формы высокого ис-кусства. В новое время из Западе народное творчество постепенно ос-куденало, вытесненное и заделен-ное городом, — русская народная песня, резьба, вышивка и выко-ривались и цветы и после петров-ской реформы, как вы в одной дру-гой стране Европы. В XVIII в. востро-ва Запада откр

